Пояснительная записка
8 класс

Тематическое планирование разработано на основе следующих документов:

- Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ,
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерной программы Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской «Музыка: 5—9 классы» — М., 2006; Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы. / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2015.
- Учебный план СОШ при Посольстве России в Турции.

Программа предназначена для основной школы любого типа и рассчитана на два года обучения — в 8 классе.

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:
— *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
— *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
— *приобретение знаний* об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

Цель программы— развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

— актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
— культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
— формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
— воспитание художественного вкуса;
— приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
— формирование умений и навыков художественного самообразования.

На уроках искусства рекомендуется использовать ***современные педагогические технологии:*** уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

*Примерный художественный материал***,** рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Планирование разработано на основе учебника авторов программы Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской, которыйкроме краткого по форме, но емкого по содержанию текста, содержит творческие вопросы и задания, иллюстративный материал (нотная графика, репродукции картин, фотографии скульптур, архитектурных памятников, сцены из музыкальных спектаклей, кадры из кинофильмов). Изобразительный ряд учебника отражает особенности художественного образа в современных видах искусства (реклама, видеоклипы, кино, телевидение, компьютерная графика).

Требования к уровню подготовки учащихся 8 классе

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Рекомендуемая литература

Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 2016.
Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2015.
Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2010.
Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2015.
Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 2018.
Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 2007.
Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2013.
Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 2016.
Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2012.
Программы общеобразовательных учреждений. Литература: 5—11 классы (Базовый уровень). / Под ред. В. Я. Коровиной. — М, 2015; Сергеева Г. П. Музыка: 5—9 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская — М., 2016; Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы. / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2015.

Календарно -тематическое планирование
по предмету «Искусство»

№ п/п	№ темы	Разделы и темы	Кол-во часов	Дата планируемая	Дата фактическая
		8 класс (34 ч)			
	I	***Искусство в жизни современного человека***	**2**		
1.	1.	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Роль искусства в формировании художественного и научного творческого мышления.	1	03.09	
2.	2.	Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей.	1	10.09	
	II	***Искусство открывает новые грани мира.***	**7**		
3.	3.	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное.	1	17.09	
4.	4.	Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.	1	24.09	
5.	5.	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.	1	01.10	
6. 7.	6.	Художественная оценка явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особенности познания мира в современном искусстве	2	08.10- 15.10	
8. 9.	7.	Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции.	2	22.10- 12.11	
	III	***Искусство как универсальный способ общения***	**7**		
10. 11.	8.	Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.	2	19.11- 26.11	
12. 13.	9.	Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде.	2	03.12- 10.12	

№ п/п	№ темы	Разделы и темы	Кол-во часов	Дата планируемая	Дата фактическая
14.	10.	Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.	1	17.12	
15. 16.	11.	Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.	2	24.12-14.01	
	IV	***Красота в искусстве и жизни***	**11**		
17.	12.	Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания	1	21.01	
18. 19.	13.	Символы красоты.	2	28.01-04.02	
20. 21.	14.	Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.	2	11.02-18.02	
22. 23.	15.	Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника.	2	25.02-04.03	
24. 25.	16.	Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи.	2	11.03-18.03	
26. 27.	17.	Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза	2	01.04-08.04	
	V	***Прекрасное пробуждает доброе***	***8***		
28.	18.	Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер).	1	15.04	
29. 30.	19.	Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функции искусства. Искусство как модель для подражания.	2	22.04-29.04	
31. 32.	20.	Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др.	2	06.05-13.05	
33.	21.	Синтез искусств в создании художественного образа спектакля.	1	20.05	
34.	22.	Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения — художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.	1	27.05	