**Тематическое планирование учебного материала по литературе в 6 классе**

Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе, в 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

***Первая четверть***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | **Задание** |
| 1 | Писатели – создатели, хранители и любители книги | Часть I  Стр. 3-5 |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Художественные особенности календарно-обрядовых песен | Часть I  Стр. 6-12 |
| 3 | Пословицы и поговорки | Часть I  Стр. 13-17 |
| 4 | «Повесть временных лет». | Часть I  Стр. 18-22 |
| 5 | «Сказание о белгородском киселе». | Часть I  Стр. 23-25 |
| 6 | Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха». | Часть I  Стр. 27-30 |
| 7 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей» | Часть I  Стр. 31-37 |
| 8 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик» | Часть I  Стр. 37-44  Наизусть басню (по выбору учащегося) |
| 9 | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину» | Часть I  Стр. 45-53  Наизусть стихотворение |
| 10 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». | Часть I  Стр. 53-55  Наизусть стихотворение |
| 11 | Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха | Часть I  Стр. 55-58  Наизусть стихотворение |
| 12 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский» | Часть I  Стр. 59-143 |
| 13 | Сочинение роману «Дубровский» | Написать сочинение |
| 14 | А. С. Пушкин «Повести Белкина» Повесть «Барышня-крестьянка» | Часть I  Стр. 143-145 |

**Формы контроля знаний учащихся за первую четверть**

Чтение наизусть (смотри раздел «Задания»).

Сочинение роману «Дубровский»

Устное собеседование по текстам произведений.

***Вторая четверть***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | **Задание** |
| 1 | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи» | Часть I  Стр. 146-150  Наизусть стихотворение  «Тучи» |
| 2 | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» | Часть I  Стр. 151-154 |
| 3 | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс» | Часть I  Стр. 155-160  Наизусть стихотворение«Утёс» |
| 4 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | Часть I  Стр. 161-192 |
| 5 | Ф. И. Тютчев. Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева. Человек и природа в стихотворениях Тютчева | Часть I  Стр. 193-200  Наизусть стихотворение по выбору ученика. |
| 6 | А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила»,  «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | Часть I  Стр. 201-209  Наизусть стихотворение по выбору ученика. |
| 7 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».Картины подневольного труда в стихотворении. Композиция стихотворения «Железная дорога». | Часть I  Стр. 210-221  Наизусть отрывок из стихотворения  «Железная дорога». |
| 8 | Трёхсложные размеры стиха | Часть I  Стр. 222-223 |
| 9 | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша». Характеристика персонажей сказа. Судьба левши. Особенности  языка сказа.«Левша». | Часть I  Стр. 224-270 |
| 10 | Контрольное сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша» | Написать сочинение |

**Формы контроля знаний учащихся за вторую четверть**

Чтение наизусть (смотри раздел «Задания»).

Контрольное сочинение по сказу Н. С. Лескова «Левша».

Контрольная работа.

Примерная контрольная работа

***Для заданий А1 – А6 обведите номер правильного ответа.***

**А1.** Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

1. эпос
2. фантастика
3. лирика
4. драма

**А2.**  *«Несмотря на то что большая часть народных <…> посвящена простейшим и привычным предметам домашнего обихода, а также домашним животным и природным явлениям, они раскрывают поэтическую сторону в этих предметах и явлениях, открывая полный простор для творческой фантазии народа. Для многих <…> характерна иносказательная или метафорическая природа построения».*

О каком жанре фольклора идёт речь в приведённом отрывке?

1. прибаутка
2. поговорка
3. считалка
4. загадка

**А4.** Какое из перечисленных ниже произведений следует назвать фантастическим?

1. «20 000 лье под водой»
2. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
3. «Барышня-крестьянка»
4. «Уроки французского»

**А5.** Какое из названных произведений является произведением древнерусской литературы?

1. «Вольга и Микула»
2. «Житие Сергия Радонежского»
3. «Песнь о вещем Олеге»
4. «Волк на псарне»

**А6.** Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

1. завязка
2. кульминация
3. абзац
4. эпилог

**Часть 2**

***Прочитайте текст и выполните задания  В1 – В5.***

        <…>Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговки своего мундира...

        — Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

        — Ну, полно! — поморщился толстый.— Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

        — Помилуйте... Что вы-с...— захихикал тонкий, еще более съёживаясь.— Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

        Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от Тонкого и подал ему на прощанье руку.

        Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

**B1.** Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В2.** Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В3.** Как называется обмен репликами между персонажами?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В4.** Определите одним словом, как называется использованный автором прием комического представления социальных явлений.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В5.** Выпишите существительное, обозначающее причину поведения Тонкого в этом отрывке.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 3**

***Прочитайте текст и выполните задания А8,  В6 – В10.***

**УТЁС**

*1)* Ночевала тучка золотая

*2)* На груди утёса-великана;

*3)* Утром в путь она умчалась рано,

*4)* По лазури весело играя;

*5)* Но остался влажный след в морщине

*6)* Старого утёса. Одиноко

*7)* Он стоит, задумался глубоко,

*8)* И тихонько плачет он в пустыне.

*1841*

**А8.** О чём это стихотворение? Обведите номер варианта ответа, который

 не может быть верным для данного вопроса.

1. о любви
2. о смерти
3. о счастье
4. об одиночестве

**В6.** Напишите фамилию автора этого стихотворения.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В7.** Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом, без указания количества стоп.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В8.** Выпишите из текста олицетворения в порядке их следования в тексте, через запятую без пробела.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В9.** Отметьте строки, в которых видны несовпадения ритмических и стихотворных пауз.

Запишите их номера через запятую без пробела.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В10.** Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («тучка золотая», «влажный след»)? Ответ запишите в форме множественного числа.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 4**

**С1.** Какие произведения, в которых центральной является тема детства, вам известны? Назовите их. Какие из них вы читали? Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

Напишите об этом небольшое сочинение (8–10 предложений) на отдельном подписанном листе.

***Третья четверть***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | **Задание** |
| 1 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий». Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий» |  |
| 2 | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого. Анализ стихотворения |  |
| 3 | А.И.Куприн «Чудесный доктор».Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | Часть II  Стр. 3-15 |
| 4 | А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои. Победа романтической мечты над реальностью жизни. | Часть II  Стр. 17-41 |
| 5 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный  цветок» | Часть II  Стр. 42-51 |
| 6 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне | Наизусть стихотворение по выбору ученика. |
| 7 | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы  рассказа | Часть II  Стр. 62-84 |
| 8 | В.Г.Распутин «Уроки французского». Нравственные проблемы  Рассказа. Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» | Часть II  Стр. 85-123 |
| 9 | В. М. Шукшин «Критики». Образ «странного» героя в рассказе Шукшина | Часть II  Стр. 124-138 |

**Формы проверки знаний учащихся за третью четверть**

Чтение наизусть (смотри раздел «Задания»).

Устное собеседование по содержанию произведений.

***Четвёртая четверть***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | **Задание** |
| 1 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».Смысл названия рассказа | Часть II  Стр. 139-157 |
| 2 | Стихотворение о природе А. Блока | Наизусть стихотворение по выбору ученика. |
| 3 | Стихотворение о природе С. Есенина | Наизусть стихотворение по выбору ученика. |
| 4 | Стихотворение о природе А. Ахматовой | Наизусть стихотворение |
| 5 | Н. М. Рубцов. «Звезда полей». Человек и природа в«тихой» лирике Н. М. Рубцова. | Часть II  Стр. 165-168  Наизусть стихотворение |
| 6 | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева | Часть II  Стр.169-175 |
| 7 | Мифы древней Греции. Подвиги Геракла | Часть II  Стр. 176-184 |
| 8 | «Легенда об Арионе» | Часть II  Стр. 185-187 |
| 9 | Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея» | Часть II  Стр. 188-217 |
| 10 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». | Часть II  Стр. 218-220. Прочитать роман «Дон Кихот» |
| 11 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». | Часть II  Стр.221-227 |
| 12 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | Часть II  Стр. 228-246 |
| 13 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская  сказка-притча | Часть II  Стр. 247-265 |

**Формы проверки знаний учащихся за четвёртую четверть**

Чтение наизусть (смотри раздел «Задания»).

Устное собеседование по примерным вопросам:

Контрольная работа (тест).

Примерная контрольная работа (тест)

1. Укажите жанр произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца»:

1)     Повесть

2)     Сказка

3)     Сказка-быль

2. Слепая елань (топкое место в болоте) в произведении «Кладовая солнца» называлась так, потому что:

1)     Люди, попав в нее, теряли зрение

2)     Здесь росли цветы, которые народ зовет «куриная слепота»

3)     Внешне она никак не отличалась от остального болота

3. О ком сказал А.С. Пушкин: «Его стихов пленительная сладость/Пройдет веков завистливую даль…»?

1)     о Н.В. Гоголе

2)     о В.А. Жуковском

3)     о Л.Н. Толстом

4. Кого в рассказе Чехова можно назвать хамелеоном?

1)     Очумелова

2)     Елдырина

3)     Хрюкина

4)     Толпу зевак

5. Каково авторское отношение к героям рассказа «Хамелеон»?

1)     Сочувствие

2)     Негодование

3)     Высмеивание

4)     Безразличие

6. В чем смысл заглавия рассказа «Хамелеон»?

1)     Очумелов то снимает, то одевает пальто

2)     Надзиратель меняет свои убеждения, как хамелеон меняет свою окраску

3)     Автор хотел рассмешить читателей нелепым названием

7. Эпитет – это …

1)     слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

2)     художественное определение;

3)     сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

4)     перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

8. Метафора – это…

1)     слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;

2)     художественное определение;

3)     сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

4)     перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы.

 9. Что объединяет начало былин и сказок?

1) герои

2) композиция

3) зачин

10. Платов взял Левшу в Петербург в качестве:

1) заложника

2) умелого мастера

3) слуги в своем доме

11. Царедворцы терпеть не могли Платова заего:

1) глупость

2) невежество

3) храбрость

12.В.А.Жуковский «Кубок»:

1) поэма

2) баллада

3) басня

1. Напишите каждому автору свое произведение:

А.С.Пушкин – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

М. Ю. Лермонтов –\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Н. А. Некрасов– \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

И.С.Тургенев – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

А.П.Чехов – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Н. С. Лесков – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

А. П. Платонов – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В. Г. Распутин – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В.П.Астафьев – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Назовите двусложные и трехсложные размеры стиха:

Двусложные размеры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Трехсложные размеры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какой художественный прием использует автор:

Шумят деревья весело-сухие,

И теплый ветер **НЕЖЕН и УПРУГ**. ( А.А.Ахматова) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С ней **ШЕПЧЕТСЯ** ветер, зеленые ветви лаская\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(М.Ю. Лермонтов)

Лёд неокрепший на речке студёной,

***Словно как тающий сахар лежит***… (Н.А. Некрасов)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Определите размер стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро»

Мороз и солнце! День чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный…

1. Н.А. Некрасов «Железная дорога». Тема стихотворения:

1) любовь к Родине;     2) быт и нравы крестьян;      3) тяжёлый труд крепостных.