**Тематическое планирование учебного материала**

**по литературе в 9 классе**

Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе, в 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 12-е изд. - М.: Просвещение, 2015.

***Первая четверть***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | **Задание** |
| 1 | «Слово о полку Игореве». Центральные образы «Слова…». Основная идея и поэтика «Слова…» | Стр. 8-35  *Контрольная работа.* Письменный ответ  на один из проблемных вопросов:  1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове…»?  2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?  3. Каким предстаёт в «Слове…» образ Русской земли?  4. Каковы способы выражения авторской позиции в  «Слове…»? |
| 2 | Классицизм в русском и мировом искусстве | Стр. 36-42 |
| 3 | М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» | Стр.43-52  Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление…» |
| 4 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский  престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны  1747 года» | Стр. 53-61  Выразительного чтения наизусть фрагмента оды  со слов «*О вы, которых ожидает…»*до*«В покое сладки и в труде».* |
| 5 | Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям» | Стр. 62-66  Конспектирование статьиучебника «Гавриил Романович Державин». Выразительное чтение оды «Властителями судиям». |
| 6 | Г. Р. Державин. «Памятник» | Стр. 67-72  Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина „Памятник“?» |
| 7 | Н. М. Карамзин.  «Бедная Лиза» | Стр. 73-99  Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнестик произведениям сентиментализма?». |
| 8 | В. А. Жуковский.  «Невыразимое» | Стр. 111-126  Выразительное чтение стихотворения. Письменный анализ стихотворения «Невыразимое». |
| 9 | В. А. Жуковский.  «Светлана»: черты баллады.  Образ главной героини | Стр. 127-140  Выразительное чтение баллады. Характеристика героини русской романтической баллады. |
| 10 | А. С. Грибоедов.  «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская  Москва | Стр. 141-156  Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Грибоедов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?».  Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем. Характеристика героев комедии.  Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии». Сопоставление персонажей комедии. Составление плана групповой характеристики героев.  Выразительное чтение наизусть одного из монологов Фамусова. |
| 11 | А. С. Грибоедов.  «Горе от ума»: образ Чацкого | Характеристика главного героя комедии.  Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.  Выразительное чтение наизусть одного из монологов Чацкого. |
| 12 | А. С. Грибоедов.  «Горе от ума»: язык комедии | Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“». |
| 13 | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике | Стр. 157-168  Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова. |
| 14 | Сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов | Написание сочинения на литературном материале с  использованием собственного жизненного и читательского опыта.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?  2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?  3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?  4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?  5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе  от ума» раскрывают своеобразие их характеров? |

**Формы контроля знаний учащихся за первую четверть**

**Смотри раздел «Задания».**

***Вторая четверть***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | **Задание** |
| 1 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика | Стр. 169-174  Конспектирование статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». |
| 2 | А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов:  «К Чаадаеву», «К морю»,  «Анчар» | Стр. 175-181,185-188. Выразительное чтение стихотворений.Одно из стихотворений наизусть (по выбору учащегося) |
| 3 | А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночнаямгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…» | Стр. 189-194 Выразительное чтение стихотворений.Одно из стихотворений наизусть (по выбору учащегося) |
| 4 | А. С. Пушкин. Тема  поэта и поэзии: «Пророк» | Выразительное чтение стихотворения.  Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Письменный анализ стихотворения. |
| 5 | А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…»  и другие стихотворения | Стр.195-198  Выразительное чтение стихотворений.  Письменный анализ одного из стихотворений. |
| 6 | А. С. Пушкин.  «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении. | Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
| 7 | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». | Выразительное чтение фрагментов трагедии. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития.  Письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „гения и злодейства“?» (потрагедии «Моцарт и Сальери»). |
| 8 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции вне сюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной  традиции предшествующих эпох в романе в стихах,  поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.).  Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа.  Устный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?» |
| 9 | А. С. Пушкин.  «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. | Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). |
| 10 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. | Сопоставление Татьяны и Ольги.  Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы. |
| 11 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. | Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на тему «Онегин и Татьяна».  *В*ыразительное чтение наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем |
| 12 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор. | Характеристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лирических отступлений в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта.  Составление плана письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?».  *В*ыразительное чтение наизусть одного из лирических отступлений. |
| 13 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. | Чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи.  Письменный ответ навопрос «Почему роман „Евгений Онегин“ вызвал споры в критике?» |
| 14 | РР А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный  ответ на один из проблемных  вопросов | Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:  1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»?  2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?  3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина?  4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»?  5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? |
| 15 | М. Ю. Лермонтов.  Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного) | Конспектирование статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта с указанием произведений, написанных в каждый период. |
| 16 | Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Есть речи – значенье…», «Я жить хочу! Хочу печали…». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «СмертьПоэта»,«Поэт»,«Молитва»(«Не обвиняй меня, Всесильный…»). Трагическая судьбапоэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). | Сопоставление стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина.  *В*ыразительного чтение наизусть стихотворения «Смерть Поэта». |
| 17 | М. Ю. Лермонтов.  Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я  люблю…» | Подбор цитат на тему «Любовь – страдание». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в лирике.  *В*ыразительное чтение наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?» |
| 18 | Эпоха безвременья в лирике  поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова.  Поэзия Лермонтова в критике  В. Г. Белинского. | Подбор цитат из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическийсловарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)и определение их художественной функции в лирике.  Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина». |
| 19 | РР М. Ю. Лермонтов.  Письменный ответ на одиниз проблемных вопросов полирике поэта | Сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:  1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова?  2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально?  3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?  4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?  5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к  родине в его лирике? |

**Формы контроля знаний учащихся за вторую четверть**

**Смотри раздел «Задания»**

***Третья четверть***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | **Задание** |
| 1 | М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа. |
| 2 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа  Печорина | Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.  Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“». |
| 3 | М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера | Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в главах „Тамань“, „Княжна Мери“».  Письменный ответ на один из вопросов:  1. Какую позицию Печорина по отношению к людям  подчёркивает автор в главе «Тамань»?  2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене  дуэли? |
| 4 | М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-  композиционное значение повести | Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести. Определение смысла кольцевой композиции романа. Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист“». Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина.  Письменный ответ на вопрос«Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением?» |
| 5 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. | Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.  Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания.  Письменный ответ на вопрос«Можно ли отношения Печорина с другими (мужскими) персонажами романа назвать дружбой?» |
| 6 | М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина | Составление сравнительной характеристики Печорина с женскими образами романа. |
| 7 | М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени»: оценки критиков | Письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа представляется мне наиболее убедительной и почему?». |
| 8 | РР М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени».  Сочинение | Написание сочинения на литературном материале с  использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:  1. В чём противоречивость характера Печорина?  2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?  3. В чём нравственные победы женщин над Печориным?  4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира  человека в романе «Герой нашего времени»?  5. Как развивается в романе «Герой нашего времени»  тема смысла жизни? |
| 9 | Н. В. Гоголь. Жизньи творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания  поэмы. | Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь».Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции вне сюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы». |
| 10 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. | Составление плана характеристики помещика и его устная характеристика. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам).  Письменная сравнительная характеристика двух помещиков (по выборушкольников). Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме». |
| 11 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. | Составление плана групповой характеристики чиновников (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану (погруппам). Подбор цитат на тему «Образ города N».  Сообщение «История жизни Чичикова» |
| 12 | Н. В. Гоголь.  «Мёртвые души»: образ Чичикова. | Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы.  Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?» |
| 13 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России,  народа и автора в поэме. | Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том  числе наизусть). Подбор цитат на тему «Образ родины в поэме». Определение художественной функции вне сюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Характеристикаобраза автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме.  Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“. Поэма Н. В. Гоголя». |
| 14 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. | Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». |
| 15 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов | Написание сочинения на литературном материале или письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта:  1. Какие нравственные пороки русских помещиков,  по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?  2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в  изображении Н. В. Гоголя?  3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?  4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме  «Мёртвые души»?  5. Как соединение комического и лирического начал  в поэме помогает понять её идею? |
| 16 | Ф. М. Достоевский.  «Белые ночи»: образ главного  Героя, образ Настеньки | Конспектирование статьи учебника о Достоевском.  Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитатна тему «Образ города в повести». Составление плана характеристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. Подборцитат на тему «Психологизм повести».  Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?» |
| 17 | А. П. Чехов. «Смерть  чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей | Конспектирование статьи учебника о Чехове.  Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова».  Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“,а не „Смерть Червякова“?». |
| 18 | А. П. Чехов. «Тоска»:тема одиночества человека в  многолюдном городе | Характеристика Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе».  Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важным и для нашего времени?». |
| 19 | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы | Конспектирование статьи учебника о Бунине.  Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей.  Письменный ответ на один из вопросов:  1. Почему любовь героев рассказа не стала началом  их общей жизни и судьбы?  2. Почему Надежда не смогла простить Николая  Алексеевича? |
| 20 | Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…» | Конспектирование статьи учебника «Александр Александрович Блок».  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.  Наизусть одно из стихотворений. |
| 21 | А. А. Блок. «О, я  хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина» | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.  Наизусть одно из стихотворений. |
| 22 | С. А. Есенин. Тема  России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя  родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…» | Конспектирование статьи учебника «Сергей Александрович Есенин».  Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есенина». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.  Наизусть одно из стихотворений. |
| 23 | С. А. Есенин. Раз-  мышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща  золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…» | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.  Наизусть одно из стихотворений. |
| 24 | С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине» | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. |
| 25 | В. В. Маяковский.  «А вы могли бы?», «Послушайте!» | Конспектирование статьи учебника о В. В. Маяковском.  Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Устный анализ стихотворений.  Наизусть одно из стихотворений. |
| 26 | В. В. Маяковский.  «Люблю» (отрывок), «Прощанье» | Характеристика ритмико метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. |
| 27 | М. А. Булгаков.  «Собачье сердце»: проблематика и образы | Конспектирование статьи учебника о Булгакове.  Характеристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера. |

**Формы проверки знаний учащихся за третью четверть**

**Смотри раздел «Задания»**

***Четвёртая четверть***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | **Задание** |
| 1 | М. И. Цветаева.  Стихи о поэзии, о любви, о  жизни и смерти: «Идёшь, на  меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы  больны не мной…», «Откуда  такая нежность?..» | Конспектирование статьи учебника о М. И. Цветаевой.  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.  Наизусть одно из стихотворений. |
| 2 | М. И. Цветаева.  Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина»,  «Стихи о Москве» | Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки». |
| 3 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая»  («Молитва»), «Подорожник»  («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»),  «ANNO DOMINI»(«Сказал, что у меня соперниц нет…»,  «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь  неприкаянный…») | Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой.  Выявление художественно  значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.  Наизусть одно из стихотворений. |
| 4 | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается c милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…») | Выявление художественно  значимых изобразительно-выразительных средств  языка поэта (тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. |
| 5 | Н. А. Заболоцкий.  Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание» | Конспектирование статьи учебника о Заболоцком.  Выявление художественнозначимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. |
| 6 | Н. А. Заболоцкий.  Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.  Наизусть одно из стихотворений. |
| 7 | М. А. Шолохов.  «Судьба человека»: проблематика и образы | Конспектирование статьи учебника «Михаил Александрович Шолохов».  Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях». |
| 8 | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа | Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека“». Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».  Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа или письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?». |
| 9 | Б. Л. Пастернак.  Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…»,  «Перемена», «Весна в лесу» | Конспектирование статьи учебника «Борис Леонидович Пастернак».  Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. |
| 10 | Б. Л. Пастернак.  Философская лирика поэта:  «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…» | Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции (по группам).  Наизусть одно из стихотворений. |
| 11 | А. Т. Твардовский.  Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие  стихотворения | Конспектирование статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский».  Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Устный анализ стихотворений. |
| 12 | А. Т. Твардовский.  Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я  знаю, никакой моей вины...» | Подбор цитат на тему «Образ воина». Различение образов лирического героя и автора.  Наизусть одно из стихотворений. |
| 13 | А. И.Солженицын.  «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика | Конспектирование статьи учебника «Александр Исаевич Солженицын».  Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика». Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново. |
| 14 | А. И. Солженицын.  «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра  рассказа-притчи | Составление цитатных сопоставительных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях».  *Самостоятельная работа.* Составление таблицы  «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». |
| 15 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века, XX века | Викторина на знание текстов песен и романсов. |
| 16 | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных  сцен) | Конспектирование статьи учебника о Шекспире.  Характеристика Гамлета, других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей.  Письменный ответ на вопрос «В чём трагедия Гамлета?». |
| 17 | И.-В. Гёте. «Фауст»:  сюжет и проблематика, идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен) | Конспектирование статьи учебника о Гёте.  Характеристика героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля.Сопоставительная характеристика Фауста и Вагнера. |

**Формы проверки знаний учащихся за четвёртую четверть**

**Смотри раздел «Задания»**