**Тематическое планирование учебного материала**

**по литературному чтению в 4 классе**

Литературное чтение. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе, в 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2015.

***Первая четверть***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | **Задание** |
| 1 | Летописи. «И по­весил Олег щит свой на вратах Царьграда». «И вспомнил Олег коня своего». | Часть I  Стр. 6-11 |
| 2 | Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» |  |
| 3 | Стихотворный текст былины «Ильины три поездочки». | Часть I  Стр. 12-16 |
| 4 | Прозаический текст былины  И. Карнауховой «Три поездочки Ильи Муромца» | Часть I  Стр. 17-20 |
| 5 | «Житие Сергия Радонежского» | Часть I  Стр. 28-37 |
| 6 | Жизнь и творчество П.П. Ершова. «Конёк-Горбунок» (отрывок). Характеры главных героев в сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок». Деление на части, составление плана. Пересказ | Часть I  Стр. 39-61 |
| 7 | А. С. Пушкин. Стихи об осени. «Няне», «Туча», «Унылая пора» Настроение, выраженное в стихах | Часть I  Стр. 64-68  Наизусть стихотворение по выбору ученика |
| 8 | А. С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | Часть I  Стр. 70-91 |
| 9 | М. Ю. Лермонтов. Олицетворение - прием изображения действительности в стихотворении «Дары Терека» | Часть I  Стр. 94-96  Наизусть стихотворение |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб»(турецкая сказка).Хорошие и плохие поступки людей. Средства художественной выразительности, язык, сравнения в сказке М. Лермонтова «Ашик-Кериб» | Часть I  Стр. 97-111 |
| 11 | Главы из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство» | Часть I  Стр. 114-118 |
| 12 | Л. Толстой «Какмужик убрал камень». Умный и находчивый герой | Часть I  Стр. 119 |
| 13 | Отличие рассказа от сказки. Сравнение характеров главных действующих лиц в рассказе А. П. Чехова «Мальчики». Составление плана. | Часть I  Стр. 122-134 |

**Формы контроля знаний учащихся за первую четверть**

**Чтение наизусть (смотри раздел «Задания»).**

**Устное собеседование по текстам произведений.**

***Вторая четверть***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | **Задание** |
| 1 | Тоска по родине и красоте родной природы в лирике  Ф. И. Тютчева. «Еще земли печален вид...» | Часть I  Стр. 138-140 |
| 2 | Ф. Тютчев «Как неожиданно и ярко…» | Часть I  Стр. 153-163  Наизусть стихотворение по выбору ученика |
| 3 | А. Фет. Своеобразие ритма и построения строк в стихотворении «Бабочка», «Весенний дождь» | Часть I  Стр. 141-142  Наизусть стихотворение по выбору ученика |
| 4 | Картины весенней природы и настроение в стихах Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...» | Часть I  Стр. 143-144  Наизусть стихотворение по выбору ученика |
| 5 | Картина сельского быта. А. Н. Плещеев «Дети и птичка» | Часть I  Стр. 145 |
| 6 | Тема любви к Родине в стихотворении И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» | Часть I  Стр. 146 |
| 7 | Тема детства в стихах Н. А. Некрасова «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...» | Часть I  Стр. 147-149 |
| 8 | Неповторимый красочный образ Родины в стихо­творении  И. А. Бунина «Листопад» | Часть I  Стр. 150-151  Наизусть одно из стихотворений (Плещеев, Никитин, Некрасов, Бунин) по выбору ученика |
| 9 | Научно-познавательная сказка. Сочетание реальных и фантастических событий в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в таба­керке» | Часть I  Стр. 156-168 |
| 10 | Описание. Его роль в раскрытии характеров главных героев в сказке  В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе» | Часть I  Стр. 169-179 |
| 11 | Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни. Особенности речи героев сказа П. П. Бажова «Серебряное  копытце» | Часть I  Стр. 180-192 |
| 12 | С. Т. Аксаков«Аленький цветочек». Персонажи сказки, фантастические события, волшебные предметы в сказке. Борьба добра и зла, торжество  справедливости | Часть I  Стр. 193-214 |
| 13 | Авторская литературная сказка Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». Поучительный смысл | Часть II  Стр. 4-16 |

**Формы контроля знаний учащихся за вторую четверть**

**Чтение наизусть (смотри раздел «Задания»).**

**Устное собеседование по содержанию произведений**

**Контрольная работа.**

**Примерная контрольная работа.**

Прочитайте текст, ответь на вопросы, выполни задания.

**Джек-поводырь**

     Жители улицы Мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших чёрных очках на испещрённом синими отметинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук-тук – постукивает своей резной палочкой. Человек в чёрных очках – бывший военный лётчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой лётчик появился  без своей извечной палочки. Вместо неё он держал за поводок собаку. Джек уверенно вёл своего хозяина по улице. У перекрёстка Джек останавливался и выжидал, пока пройдут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу.

     «Джек, на остановку!» – и собака послушно ведёт своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не догадываются уступить место слепому. Джек выбирает из сидящих человека помоложе и тыкается носом ему в колени: мол, ты и постоять можешь, а моему хозяину стоять трудно … «Джек, в магазин!» - ведёт в гастроном.

     –  Джек теперь мне взамен глаз! – не нахвалится своим поводырем бывший лётчик.

**Вопросы и задания:**

 1. Определи жанр произведения.

    1) рассказ

    2) басня

    3) сказка

    4) стихотворение

2. Почему жители улицы Мира хорошо знали этого человека?

    1) он отличался от всех внешним видом

    2) он всегда гулял с собакой

    3) он гулял в одном и том же месте

3. По какой причине ослеп лётчик? Выпиши ответ из текста.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Как ты понимаешь значение слова **поводырь?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

5. Кто стал верным другом бывшего лётчика?

    \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Как ты понимаешь выражение **Джек теперь мне взамен глаз?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Подбери синоним к слову **выбоина.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Как Джек помогал хозяину занять место в автобусе?

    1) лаял на молодого человека

    2) тыкался носом в колени пассажира помоложе

    3) начинал рычать на пассажира

9. Восстанови последовательность событий рассказа.

  ⁯ 1) Вместо палочки он держал за поводок собаку.

 ⁯ 2) Джек ведёт к автобусу.

 ⁯ 3) Каждый день проходит по тротуару, постукивая палочкой.

  ⁯ 4) Он лишился одной руки и обоих глаз.

  ⁯ 5) Бывший лётчик доволен другом.

10. Определи главную мысль текста.

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

      \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Третья четверть***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | **Задание** |
| 1 | В. Ю. Драгунский«Главные реки».Средства создания комического эффекта | Часть II  Стр. 17-23 |
| 2 | Многозначность слова как средство выразительности и создания коми­ческого эффекта в рассказе В. Ю. Драгунского «Что любит Мишка» | Часть II  Стр. 24-28 |
| 3 | Авторское отношение к герою в рассказе В. В. Галявкина «Никакой я горчицы не ел» | Часть II  Стр. 29-34 |
| 4 | Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Плохое и хорошее в поступках людей. Взаимоотношения детей и взрослых | Часть II  Стр. 38-46 |
| 5 | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Поступки как  средство характеристики героев. Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение), используемые в рассказе | Часть II  Стр. 47-58 |
| 6 | М. М. Зощенко «Елка». Комиче­ское в рассказе, средства его  со­здания | Часть II  Стр. 59-64 |
| 7 | Тема детства в произведениях В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская» | Часть II  Стр. 68-70 |
| 8 | Стихи о счастливых днях детства. С. А. Есенин «Ба­бушкины сказки» | Часть II  Стр. 71 |
| 9 | Тема природы и Родины в стихах М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства» | Часть II  Стр. 72-73 |
| 10 | Отношения чело­века и птицы в рассказе Д. Н. Мамина - Сибиряка «Приемыш». Роль рассуждений и диалогов | Часть II  Стр. 76-84 |
| 11 | А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Характеристики и портреты животных в рассказе. Тема самопожертвования | Часть II  Стр.85-91 |
| 12 | Писательская наблюдательность М. М. Пришвина в рассказе «Выскочка» | Часть II  Стр.92-95 |
| 13 | Рассказ о животных Е. И. Чарушина «Кабан». Юмор в произведении | Часть II  Стр. 96-100 |
| 14 | Тема природы в рассказе В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип». Научно-естественные сведения о природе в рассказе. Составление плана. Краткий пересказ. | Часть II  Стр. 100-110 |

**Формы проверки знаний учащихся за третью четверть**

**Чтение наизусть (смотри раздел «Задания»).**

**Устное собеседование по содержанию произведений.**

***Четвёртая четверть***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | **Задание** |
| 1 | Настроение, выраженное в стихах Б. Л. Пастернака «Золотая осень» | Часть II  Стр. 114-115 |
| 2 | Весна как время пробуждения и обновления при­роды в стихах  С. А. Клычкова «Весна в лесу» | Часть II  Стр. 116-117 |
| 3 | Настроение, выраженное в стихах Д. Б. Кедрина «Бабье лето» | Часть II  Стр. 118 |
| 4 | Тема природы и Родины в стихах Н. М. Рубцова «Сентябрь» | Часть II  Стр. 119 |
| 5 | Иносказательный смысл произведе­ния С. А. Есенина «Лебедушка» | Часть II  Стр. 120-125  Наизусть одно из стихотворений (Пастернак, Клычков, Кедрин, Рубцов, Есенин)по выбору ученика |
| 6 | Тема любви к Родине и ее героическому прошлому в стихах И. С. Никитина «Русь» | Часть II  Стр.128132 |
| 7 | Патриотическое звучание, выразительность стихотворения  С. Д. Дрожжина «Родине» | Часть II  Стр. 133-135 |
| 8 | Красота и величие природы в стихотворении А. В. Жигулина  «О, Родина! В неярком блеске» | Часть II  Стр. 138  Наизусть одно из стихотворений ( Никитин, Дрожжин, Жигулин) по выбору ученика |
| 9 | Тема войны в произведении Б. А. Слуцкого «Лошади в океане» | Выразительное чтение |
| 10 | Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» | Часть II  Стр. 144-149 |
| 11 | Кир Булычев «Путешествие Алисы» | Часть II  Стр.150-157 |
| 12 | Фантастические события, персонажи в произведении Д. Свифта «Путешествие Гулливера» | Часть II  Стр.160-166 |
| 13 | Персонажи сказки Г.-Х. Андерсена «Русалочка». Поступки, действия как основное средство изображения персонажей | Часть II  Стр. 167-193 |
| 14 | Тема первой любви в произведении М. Твена « Приключения  Тома Сойера». Характеристика персонажей в соответствии  с авторским замыслом. | Часть II  Стр. 194-200 |
| 15 | Библейские сказания. С. Лагерлеф «Святая ночь»  «В Назарете» | Часть II  Стр. 201-216 |

**Формы проверки знаний учащихся за четвёртую четверть**

**Чтение наизусть (смотри раздел «Задания»).**

**Контрольная работа.**

**Примерная контрольная работа.**

**Прочитайте текст. Выполните задания.**

**Подкидыш.**

Мальчишки разорили гнездо каменки, разбили её яички. Из разбитых скорлупок выпали голые, слепенькие птенчики. Только одно из шести яичек мне удалось отобрать у мальчишек целым.

Я решил спасти спрятанного в нём птенчика.

Но как это сделать?

Как выведет мне его из яйца?

Кто вскормит?

Я знал неподалёку гнездо другой птички – пеночки – пересмешки. Она только что отложила своё четвёртое яичко.

Но примет ли пересмешка подкидыша? Яйцо каменки чисто –голубое. Оно больше и совсем непохоже на яички пересмешки: те – розовые с чёрными точечками. И что будет с птенцом каменки? Ведь он вот–вот должен выйти из яйца, а маленькие пересмешки выклюнутся только ещё дней через двенадцать.

Станет ли пересмешка выкармливать подкидыша?

Гнездо пересмешки помещалось на берёзе так невысоко, что я мог достать его рукой.

Когда я подошёл к берёзе, пересмешка слетела с гнезда.

Она порхала по ветвям соседних деревьев и жалобно посвистывала, словно умоляла не трогать её гнезда.

Я положил голубое яичко к её малиновым, отошёл и спрятался за куст. Пересмешка долго не возвращалась к гнезду. А когда, наконец, подлетела, не сразу уселась в него: видно было, что она с недоверием разглядывает чужое голубое яйцо.

Но всё –таки она села в гнездо. Значит, приняла чужое яйцо. Подкидыш стал приёмышем.

Но что будет завтра, когда маленькая каменка выклюнется из яйца? Когда утром на следующий день я подошёл к берёзе, с одной стороны гнезда торчал носик, с другой – хвост пересмешки.

Сидит!

Когда она слетела, я заглянул в гнездо. Там было четыре розовых яичка и рядом с ними - голый слепенький птенчик каменки.

Я спрятался и скоро увидел, как прилетела пересмешка с гусеничкой в клюве и сунула её в рот маленькой каменке.

Теперь я был уже почти уверен, что пересмешка выкормит моего подкидыша.

Прошло шесть дней. Я каждый день подходил к гнезду и каждый раз видел торчащие из гнезда клювик и хвост пересмешки. Очень меня удивляло, как она поспевает и каменку кормить, и высиживать свои яйца.

Я скорей отходил прочь, чтоб не помешать ей в этом важном деле.

На седьмой день не торчали над гнездом ни клювик, ни хвост. Я подумал: «Всё кончено! Пересмешка покинула гнездо. Маленькая каменка умерла с голоду». Но нет, в гнезде лежала живая каменка. Она спала и даже не тянула вверх головку, не разевала рта: значит, была сыта. Она так выросла за эти дни, что покрывала своим тельцем чуть видные из –под неё розовые яички.

Тогда я догадался, что приёмыш отблагодарил свою новую мать: теплотой своего тельца он грел её яички–высиживал ей птенцов.

Так оно и было. Пересмешка кормила приёмыша, приёмыш высиживал её птенцов.

Он вырос и вылетел из гнезда у меня на глазах.

И как раз к этому времени выклюнулись птенчики из розовых яичек. Пересмешка принялась выкармливать своих родных птенцов – и выкормила их на славу.

В.Бианки.

**Вопросы и задания:**

1. Определите жанр произведения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. С какого события началась эта история?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Как вы понимаете название рассказа?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Что испугало В. Бианки на седьмой день?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Как подкидыш отблагодарил свою новую мать?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Что удивило вас в этом произведении?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_