

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ СТРУКТУРНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ПОСОЛЬСТВА РОССИИ В ТУРЦИИ –
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
А. Г. КАРЛОВА
ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В ТУРЦИИ**
Турция, г. Анкара, р-н Чанкая, 06692, ул. Андрея Карлова, № 5

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Протокол № 1
от 30.08.2023

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР Монахов А.А.

«Утверждаю»
Директор школы при
Посольстве России в
Турции Ушаков В. А.
Распоряжение № 2
от 31.08.2023

Рабочая программа
учителя Полянского В.В.
по литературе 10 класса

Анкара, 2023 год

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№ урока	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Планируемый результат	Формы и виды контроля
1	1.09.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой.	План-конспект статьи учебника.
2	4.09.	Становление реализма и романа как жанра в русской и мировой литературе.		Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой.	План-конспект статьи учебника.
3	6.09.	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.			
4	8.09.	Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков.	1	Знать основных поэтических предшественников А.С.Пушкина, Г.Р. Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова.	Инд. сообщения о поэтах.
5	11.09.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание.	1	Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.	Сообщение о художественных открытиях А.С.Пушкина (презентации).
6	13.09.	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылки.	1	Знать основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику. Уметь анализировать стихотворения с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы.	Сюжетно-композиционный анализ текста, нахождение романтических черт в лирике.
7	15.09.	Тема любви и дружбы в поэзии Пушкина.	1	Анализ стихотворения, художественных приёмов поэта.	Анализ лирического текста с

					выразительным чтением.
8	18.09.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	1	Знать стих-ия на тему свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. Уметь анализировать стих-ия с учетом тематики, идеи и проблематики.	Идейно-тематический анализ текстов стих-ий.
9	20.09.	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и эпоха.	1	Знать жанрово-композиционную основу произведения	Идейно-тематический анализ текста произведения.
10	22.09.	Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник»	1	Знать жанрово-композиционную основу произведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения.
11	25.09.	Духовные искания Евгения Онегина	1		
12	27.09.	Татьяна-любимая героиня А.С.Пушкина	1		
13	29.09.	Контрольная работа по «Евгению Онегину»	1	Уметь создать творческую работу, выявлять частное и романтическое начало в лирике Лермонтова.	Сочинение
14	2.10.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы и мотивы лирики.	1		
15	4.10.	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова	1		
16	6.10.	Печорин в отношениях с другими персонажами романа			

17	9.10.	«Зачем я жил? Для какой цели родился?» (Работа по повести «Фаталист».	1	Знать романтическое и реалистическое в произведении писателя, жанровые, композиционные особенности, идею произведения. Уметь делать обобщение об идейно-композиционном содержании романа.	Конспектирование обобщение, схематизация материала, идейно-композиционный анализ текста.
18	11.10.	Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	Знать элементы анализа лирического стихотворения. Уметь анализировать лирическое стихотворение.	Работа с памяткой «Анализ лирического стихотворения» Обучающая работа творческого характера: анализ стихотворения.
19	13.10.	Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.			
20	16..10.	Этапы биографии Н.В. Гоголя.	1	Знать факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл.	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего; конспектирование материала.
21	18.10.	Мировоззрение, авторское сознание в идейном замысле поэмы «Мёртвые души» Анализ 1 главы.	1	Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя. Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы.	Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала.
22	20.10.	Россия «мёртвых душ». Изображение помещного дворянства.	1	Знать жанр поэмы, композицию, значение образа автора, проблематику произведения. Уметь делать обобщение по теме.	Аналитический пересказ с использованием цитат, анализ эпизода.
23	23.10.	Изображение помещного дворянства	1	Уметь делать обобщение по теме.	Аналитический

		(повторение темы)			пересказ с использованием цитат, анализ эпизода.
24	25.10.	Чичиков и чичиковщина.		Уметь делать обобщение по теме.	
25	27.10.	А.Н.Островском- создатель русского национального театра. Этапы творчества.	1	Знать основные моменты биографии писателя, его вкладе в развитие русского национального театра. Уметь готовить сообщение о писателе.	Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе.
26	8.11.	История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы А.Н.Островского «Гроза».	1	Знать историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт. Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями.	Характеристика персонажей в системе образов.
27	10.11.	Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины.	1	Знать законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы. Уметь характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка).	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, развитие навыков характеристики образа.
28	13.11.	Протест Катерины против «темного царства».	1	Знать содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление, роль религиозности в духовном мире человека. Уметь работать с текстом, составлять подробную характеристику Катерины.	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ с привлечением морально-этических, религиозных основ, обращение к критической литературе.
29	15.11.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Знать словесную символику драмы, литературную критику. Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно	Сочинение

				раскрывать, правильно оформлять речь	
30	17.11.	Драма «Бесприданница».		Знать содержание текста пьесы.	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ
31	20.11.	Урок-игра по пьесам Островского «Гроза» и «Бесприданница».			
32	22.11.	Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова. Особенности композиции романа «Обломов».	1	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества писателя.	Конспектирование схематизация материала, аналитический пересказ текста.
33	24.11.	Обломов — «коренной народный наш тип».	1	Знать содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика»; Уметь давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера.	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода.
34	27.11.	Роль второстепенных персонажей в романе.	1	Знать содержание романа «Обломов». Уметь составлять сравнительную характеристику героев.	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, развернутое обоснованное суждение.
35	29.11.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1	Знать понятие «обломовщина» Уметь находить признаки явления в жизни и в романе.	Аналитический пересказ текста.
36	1.12.	Итоговый урок по творчеству И.А. Гончарова.	1	Знать содержание романа «Обломов».	Аналитический пересказ текста.
37	4.12.	Слово о И.С.Тургеневе. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	Знать о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя. Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве.	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего.
38	6.12.	История создания романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.	1	Знать содержание текста романа. Отражение в романе политической борьбы 60-х годов,	Свободная работа с текстом

				положение пореформенной России. Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа.	произведения, поиск нужной информации.
39	8.12.	Базаров — герой своего времени.	1	Знать понятие духовный конфликт, текст произведения. Уметь представлять психологические портреты героев, анализировать текст.	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации, презентации и устные сообщения.
40	11.12.	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1	Знать понятия конфликт, идеологический конфликт, содержание текста. Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев.	Анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика.
41	13.12.	Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова.	1	Знать содержание текста, жизненную позицию Базарова. Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью.	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика; презентации аналитического характера.
42	15.12.	Нигилизм и его последствия.		Знать содержание текста, жизненную позицию Базарова. Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью.	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика; презентации аналитического характера.
43	18.12.	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	Знать особенности анализа эпизода в произведении. Уметь анализировать эпизод	Анализ эпизода романа.
44	20.12.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и	1	Знать позиции литературных критиков	Краткий конспект.

		дети».		Н.Добролюбова, Д.Писарева. Уметь представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение.	Сообщение-рассуждение на основе литературной критики.
45	22.12.	РР Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	2	Знать содержание романа «Отцы и дети», споры вокруг романа. Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, уместно использовать цитаты из текста произведения и литературно-критических статей.	Сочинение
46	25.12.	Зачетная работа по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева.	1	Знать тексты произведений И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.	Выполнение заданий по текстам и теории литературы (тесты с творческими заданиями или развернутые ответы на вопросы, на выбор ученика).
47	27.12.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. (С обобщением ранее изученного).		Знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта.	Сообщение о поэте. анализ стих-ий. Презентация о поэте, писателе.
48	29.12.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова. («Рыцарь на час», «Умру я скоро, жалкое наследство...», «Блажен незлобивый поэт»).	1	Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта. Уметь анализировать стих-ия поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.	Анализ стих-ий поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.
49		Н. А. Некрасов о поэтическом труде («Элегия», «Вчерашний день...», «музе», «О муза! Я у двери гроба...»).	1	Знать суждения поэта о поэтическом труде в стих-ях. Уметь анализировать стих-ия.	Анализ стих-ий поэта, формулировка основных выводов.
50		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1	Знать историю создания поэмы, ее содержание и композицию Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного	Работа с текстом: характеристика образов бунтарей-правдоискателей.

				восприятия мира в ней.	
51		Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Знать многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Уметь характеризовать героев	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.
52		Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы.	1	Знать содержание поэмы. Уметь характеризовать образы обиженных людей и народных заступников в поэме.	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.
53		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1	Знать фольклорную народную основу языка поэмы. Уметь анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.	Аналитическая работа с текстом: выявление средств художественной выразительности.
54		Сочинение по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».			
55		Страницы жизни Ф.И.Тютчева. Единство мира и философия природы в лирике поэта. («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»).	1	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики. Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания.	Анализ философских стих-ий поэта.
56		Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»)),	1	Знать разнообразие тематики стих-ий поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии. Уметь анализировать любовные лирические стих-ия.	Анализ любовных лирических стих-ий поэта.
57		Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева «Эти бедные селенья», «Нам не дано	1		

		предугадать», »Умом Россию не понять»			
58		Страницы жизни А.А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...»).	1	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта. Уметь анализировать стих-ия. Раскрывать их философский характер.	Сообщение о поэте. Анализ стих-ий.
59		Стихи о любви А.А.Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «сияла ночь...», «Певице»). Гармония и музыкальность поэтической речи.	1	Знать стих-ия о любви и понимать их. Уметь анализировать стих-я о любви.	Анализ стих-ий о любви.
60		Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета			
61		Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок. Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику.	Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.
62		Сказки Салтыкова-Щедрина.		Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику.	Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.
63		Обзор романа М. Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	1	Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа. Уметь характеризовать образы градоначальников.	Характеристика образов градоначальников.
64		Идейно-художественные особенности романа.		Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа.	
65		Слово о Ф.М.Достоевском. Жизнь и судьба писателя.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифонийность, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.	Сообщения о писателе, об особенностях его творческого метода.

				Уметь выступать с сообщениями о писателе.	
66		Петербург Ф.М.Достоевского.	1	Знать особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста. Уметь характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения.	Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста.
67		История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе.	1	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа. Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов.	Развернутые сообщения.
68		Преступление Раскольникова.	1	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории.	Развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщением о социальных и философских источниках преступления Раскольникова.
70		«Двойники» Раскольникова.	1	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию. Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	Развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристика «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова.
71		Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя.	Развернутые ответы на основе работы с текстом.

72		Воскрешение Раскольникова через любовь.		Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию	
73		Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»			Сочинение
74		Н.С.Лесков. Жизнь и судьба.			
75		Повесть «Очарованный странник»			
76		Образ Ивана Флягина.			
77		Н.С.Лесков «Леди Макбет Мцемского уезда»			
78		Жизнь и судьба Л.Н.Толстого. Этапы творческого пути.	1	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь строить сообщение о писателе, анализировать стих-ия поэта.	Сообщения о писателе.
79		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1	Знать историческую основу рассказов, понимать их патриотический смысл. Уметь анализировать отдельные эпизоды.	Анализ эпизодов.
80		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	1	Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие. Уметь определять систему нравственных ценностей романа.	План-конспект; сообщения об истории создания романа.
81		Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики.	Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова.

82		Женские образы в романе «Война и мир».	1	Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира. Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой.	Характеристика женских образов: сообщения, сравнения с иллюстрациями к роману.
83		Семья Ростовых и семья Болконских.	1	Знать о «мысли семейной в романе». Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности.	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов.
84		Тема народа в романе «Война и мир».	2	Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война».	Анализ эпизодов.
85		Кутузов и Наполеон.		Знать антитезу как центральный композиционный приём. Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории.	Сопоставительная характеристика увеличение Кутузова и тщеславие и безнравственность Наполеона. Сравнительная характеристика, составление таблицы.
86-87		РР Сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого.	1	Знать понятие художественная деталь, приемы сжатия художественного текста. Уметь сохранить художественные особенности в сжатом тексте, объяснить роль художественной детали.	Изложение с элементами сочинения – объяснения роли художественной детали в тексте.
88		Истинное и ложное в романе «Война и мир».	2	Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе. Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев.	Сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Сцены Бородинского сражения: анализ поведения героев.

89		Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения.	1	Знать текст «Эпилога» Уметь анализировать текст «Эпилога» как гуманистический пафос произведения.	Анализ «Эпилога».
90-91		РР Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	2	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать эпизод, определять его роль в романе.	Сочинение.
92		Л.Н. Толстой. Роман «Анна Каренина».		Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие. Уметь определять систему нравственных ценностей романа.	План-конспект; сообщения об истории создания романа.
93		Литература общественно-политическая жизнь России в 80-90 годы 19 в.			
94		Личность и судьба А.П.Чехова. Основные черты чеховского творчества. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80- 90-х годов.	1	Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы художественного своеобразия	Анализ рассказов.
95		Рассказы А.П.Чехова. Маленькая трилогия.		Знать текст рассказа. Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.	Анализ рассказов.
96		Рассказы А.П.Чехова. Маленькая трилогия.		Знать текст рассказа. Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.	Анализ рассказов.
97		Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».	1	Знать текст рассказа. Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.	Анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и ложных ценностей

98		Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний). Разрушение дворянского гнезда.	1	Знать особенности драматургии Чехова. Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей.	Чтение пьесы по ролям, игра голосом: выявление проблематики и конфликта.
99		Сад как символ в комедии «Вишневый сад».	1	Знать своеобразие чеховского стиля в драматургии	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.
100		Принцип новой драмы. Два сюжета пьесы «Вишнёвый сад».		Знать своеобразие чеховского стиля в драматургии	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.
101		Контрольная работа по русской литературе за второе полугодие.	1	Знать тексты произведений писателей, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.	Тестовые задания.
102		Зарубежная литература. Вн. чт. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	1	Знать факты биографии писателя, специфику художественной образности Уметь анализировать сти-ия с точки зрения проблематики и художественного своеобразия.	Инд. сообщение о жизни и творчестве Косты Хетагурова (комп. презентация). Анализ стихотворений.
103-105		Резервные уроки.	3		