

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ СТРУКТУРНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ПОСОЛЬСТВА РОССИИ В ТУРЦИИ –  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ А. Г. КАРЛОВА  
ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В ТУРЦИИ**  
Турция, г. Анкара, р-н Чанкая, 06692, ул. Андрея Карлова, № 5

---

**«Рассмотрено»**  
Руководитель ШМО  
Протокол № 1  
от 30.08.2023

---

**«Согласовано»**  
Заместитель директора  
по УВР Монахов А.А.

---

**«Утверждаю»**  
Директор школы при  
Посольстве России в  
Турции Ушаков В. А.  
Распоряжение № 2  
от 31.08.2023

---

**Рабочая программа**  
учителя Полянского В.В.  
по литературе 11 класса

Анкара, 2023 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 11 класса составлена на основе:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного Министерством образования РФ от 05.03.2004 приказ № 1089.
2. Примерной программы по учебным предметам: Литература. 10-11 класс
3. «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений» / В.Я. Коровина и др.// Программно-методические материалы. Русская литература XIX 10 класс в 2-х частях / сост. Ю.В. Лебедев и др. – М: «Просвещение», 2013г.  
в соответствии с «Положением о порядке разработки и требованиям к структуре, содержанию и оформлению рабочей программы учебного предмета».
4. Методические рекомендации по расширению изучения творческого наследия А.И. Солденицына в общеобразовательных учреждениях от 4 сентября 2008 года № 03 – 1905.

Программа рассчитана на 102 часов (3 часа в неделю), что соответствует учебному плану школы. Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры письменной и устной речи.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на литературные

темы.

### Цели курса:

- *воспитание* духовно развитой личности; формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- *развитие* эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы; развитие устной и письменной речи учащихся;
- *овладение умениями* чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- *совершенствование* умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижению поставленных целей способствует решение следующих **задач**:

- *формировать* способности понимать и эстетически воспринимать произведения художественной литературы;
- *способствовать* обогащению духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к вершинам зарубежной классики;
- *формировать* умения сопоставлять произведения литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи; выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
- *развивать* и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

### Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование средств языка и

знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности.

#### Планируемые результаты учебной деятельности:

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

#### Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на расширенном уровне одиннадцатиклассники должны знать/понимать

- содержание/художественное своеобразие определённого программой объёма литературных произведений; значение исторических и литературоведческих понятий, отвечающих возрастным особенностям учащегося;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни/творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

- устно и письменно передавать содержание текста, т.е. владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- анализировать и интерпретировать произведение;
- соотносить художественную литературу с жизнью и культурой;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять и формулировать авторскую позицию, оценивать её, характеризовать особенности стиля писателя;
- строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.;
- готовить учебно-исследовательские работы.

Предусмотрено использовать на уроках литературы следующие инновационные технологии:

- проектные
- ИКТ
- групповые формы работы
- личностно-ориентированный подход

Планируется проводить уроки разных типов, ориентируя школьников на дальнейшее обучение в вузе. Это прежде всего лекционно-семинарская система преподавания, зачёты, тестирование, уроки-практикумы, уроки-концерты, конференции, семинары.

На уроках используются информационно-коммуникативные технологии: планируется просматривать фрагменты художественных фильмов с целью сравнения экранизации и первоисточника, документальных фильмов по биографиям писателей, демонстрировать презентации на уроках теоретического характера.

В рамках планирования предусмотрены часы на развитие устной и письменной речи учащихся. Разработана система самостоятельных творческих работ, контрольных работ и сочинений. Оценка учебных достижений учащихся осуществляется на основании существующих нормативов.

## Календарно-тематическое планирование по литературе на 2022-2023 учебный год 11 класс

Учебник: Литература: Учебник для 11 класса: в 2-х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2018.

Колич. часов : 102

Учитель: **Полянский В.В.**

№ урока	Тема	Колич. часов	Дата проведения
1-2	Россия рубежа веков. Историко-культурная ситуация. Общие тенденции развития	2	1.09. 5.09.

	литературы первой половины 20 в. Литература начала 20 в.		
	<b>И.А.Бунин (4 ч)</b>		
3	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика («Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды ...», «Последний шмель», «Одиночество», «Родина», «Слово»)	1	7.09.
4	Рзмышления о России в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки»	1	8.09.
5	«Господин из Сан-Франциско». Чувство кризиса цивилизации. Осуждение бездуховности существования.	1	12.09.
6	Рассказы о любви. Тонкость восприятия психологии человека (Цикл «Темные аллеи»)	1	14.09.
	<b>А.И.Куприн (3 ч)</b>		
7	А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества. Повесть «Олеся». Богатство духовного мира и трагическая судьба героини.	1	15.09.
8-9	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет»	2	19.09. 21.09.
10	РР. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1	22.09.
11	Л.Н.Андреев. «Иуда Искариот». Социальные и нравственные проблемы рассказа.	1	26..09.
12	<b>Обзор творчества писателей русского Зарубежья.</b> (И.С.Шмелев «Лето Господне», Б.К.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский», А.Т.Аверченко. Рассказы (по выбору), Тэффи. Рассказы (по выбору), В.Набоков «Машенька».	1	28.09.
13	<b>Общая характеристика поэзии Серебряного века. Символизм.</b> «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов»	1	29.09.
14-15	Поэзия <b>В.Я.Брюсова</b> («Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»), <b>К.Д.Бальмонта</b> («Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в этот мир пришел»), <b>А.Белого</b> («Раздумье», «Русь», «Родина»), <b>И.Анненского</b> («Поэзия», «Бабочка газа», «Снег», «Идеал», «Смычок и струны», «Мучительный сонет»)	2	3.10. 5.10.
16-17	<b>Акмеизм.</b> Мир образов <b>Н.С.Гумилева</b> («Жираф», «Волшебная скрипка»,	2	6.10. 10..10.

	«Заблудившийся трамвай», «Капитаны»). Своеобразие лирических сюжетов. Героизация действительности в поэзии.		
18	Ранняя лирика <b>А.А.Ахматовой</b> .	1	12.10.
19-20	<b>Футуризм.</b> Эгофутуризм <b>И.Северянина</b> («Интродукция», «Я, гений Игорь-Северянин», «Двусмысленная слава». Художественный мир поэзии В.Хлебникова («Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы», «Еще раз, еще раз...»))	2	13.10. 17.10.
	<b>М.Горький</b>		
21	М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	1	19.10.
22	«Старуха Изергиль». Композиция романтических рассказов	1	20.10.
23	«На дне». Особенности жанра и конфликта в пьесе. Обитатели «дна».	1	24.10.
24	Роль Луки в пьесе Горького «На дне»	1	26.10.
25	Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне».	1	27.10.
26	«Несвоевременные мысли» М.Горького. РР. Подготовка к домашнему сочинению	1	7.11.
	<b>А.А.Блок</b>		
27	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символисты	1	9.11.
28	Романтический мир раннего Блока. цикл "Стихи о Прекрасной Даме" ("Я, отрок, зажигаю свечи...", "Вхожу я в темные храмы...", "Предчувствую Тебя, Года проходят мимо...", "Мне страшно с Тобой встретаться..."...)	1	10.11.
29	Тема страшного мира в лирике Блока. ("Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь...", "В ресторане", "Фабрика")	1	14.11.
30	Стихи о Родине . ("Осенняя воля", "Россия", "На поле Куликовом", "На железной дороге", "Скифы" и др.)	1	16.11.
31-32	Поэма "Двенадцать". сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность трактовки финала.	2	17.11. 21.11.
33	Проблема эпохи в статье "Интеллигенция и революция"	1	23.11
34	РР. Сочинение по творчеству А.А.Блока	1	24.11.

35	<b>Новокрестьянская поэзия.</b> Обзор творчества Н.А.Клюева, С.А.Клычкова, П.В.Орешина.	1	28.11.
	<b>С.А.Есенин</b>		
36	С.А.Есенин. Жизнь, творчество, личность поэта.	1	30.11.
37-38	Тема Родины и родной природы в лирике Есенина. ("Гой ты, Русь моя родная...", "Письмо матери", "Я покинул родимый дом", "Русь Советская", "Спит ковыль...", "Неуютная жидкая лунность"...)	2	1.12. 5.12.
39	Лирическое и эпическое в поэме "Анна Снегина"	1	7.12.
40	Тема любви в лирике С.Есенина ("Не бродить. не мять в кустах багряных...", "Собаке Качалова", "Шаганэ...", "Письмо женщине".	1	8.12.
41	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни ("Не жалею, не зову, не плачу...", "Мы теперь уходим понемногу..."	1	12.12.
42	Контрольная работа по теме "Поэзия начала 20 века"	1	14.12.
	<b>В.В.Маяковский</b>		
43	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	1	15.12.
44	Дооктябрьское творчество Маяковского ("А вы могли бы?", "Скрипка и немножко нервно", "Послушайте!"...). Сатирический пафос стихов.	1	19.12.
45	Художественный мир поэм "Облако в штанах" и "Во весь голос"	1	21.12.
46	Лирическое и эпическое в поэме.	1	22.12.
47	Любовная лирика В.Маяковского ("Лиличка!", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", "Письмо Татьяне Яковлевой"	1	26.12.
48	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского("Юбилейное", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Сергею Есенину"	1	28.12.
49	Послеоктябрьское творчество Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»...). Сатирические пьесы «Клоп» и «Баня»	1	29.12.
50-51	<b>Литературный процесс 20-х годов.</b> Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича,	2	

	А.А.Фадеева, И.Э.Бабеля, Б.Пильняка,М.М.Зощенко.		
52	<b>Е.И.Замятин</b> «Мы». Развитие жанра антиутопии	1	
53	Судьба личности в тоталитарном государстве	1	
	<b>Литература 30-х годов.</b>		
	<b>А.П.Платонов</b>		
54	А.Платонов. Жизнь и творчество	1	
55-56	А.П.Платонов «Котлован»	2	
	<b>М.А.Булгаков</b>		
57	М.Булгаков. Жизнь и творчество.	1	
58	«Мастер и Маргарита». История создания романа. Жанр и композиция. Сатира и глубокий психологизм.	1	
59	«Ершалаимские» главы романа. Тема совести.	1	
60	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	
61	Образ Мастера и тема творчества в романе	1	
62	Образ Маргариты и тема любви в романе	1	
63	РР. Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
	<b>А.А.Ахматова</b>		
64	А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Тематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии («Творчество», «Мне ни к чему одические рати», «Муза», «Поэт», «Читатель», «Последнее стихотворение»)	1	
65	Любовная лирика Ахматовой («Молюсь оконному лучу», «Дверь полуоткрыта», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью»)	1	
66	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой («Мне голос был...», «Родная земля»...)	1	
67	«Реквием». Глубина и яркость переживаний. Значение творчества Ахматовой	1	
68	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи («Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город», «Njtte Dame» )	1	
	<b>М.Цветаева</b>		
69	М.Цветаева. Личность поэта. Тема творчества,	1	

	поэта и поэзии в лирике. Своеобразие поэтического стиля («Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твое», «Кто создан из камня...», «Стихи Пушкину», «Тоска по Родине!», «Стихи о Москве»		
70	Лирика Цветаевой	1	
71	РР. Сочинение по творчеству А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Цветаевой.	1	
	<b>Б.Л.Пастернак</b>		
72	Б.Л.Пастернак. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.	1	
73	«Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции в романе. Обзор романа.	1	
74	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Художественный мир поэзии	1	
	<b>М.А.Шолохов</b>		
75	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	1	
76	Картины жизни донских казаков в романе.	1	
77-78	«Чудовищная нелепица» гражданской войны в романе.	1	
79	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова.	1	
80	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	
81	РР. Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон»	1	
82	<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b> Обзор	1	
	<b>А.Т.Твардовский</b>		
83	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Тематика лирики.	1	
84	«Василий Теркин». Патриотизм поэмы.	1	
85	Поэма «По праву памяти»	1	
	<b>А.И.Солженицын</b>		
86	А.И.Солженицын. Обзор творчества. «Матренин двор». Тема судьбы человека в тоталитарном обществе.	1	
87	«Один день Ивана Денисовича» - символ эпохи.	1	
88-89	<b>Полвека русской поэзии. Время поэтического «бума».</b> Творчество Н.Асеева, Л.Мартынова, С.Гудзенко, А.Межирова, Ю.Друниной,	2	

	Е.Винокурова, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы, Д.Самойлова, Н.Рубцова, А.Прасолова, В.Высоцкого, В.Соколова, О.Чухонцева, Ю.Кузнецова,м Б.Слуцкого, И.Бродского, Б.Чичибабина		
90-91	Русская проза 50-90-х годов.Обзор.	2	
92	<b>В.Распутин</b> «Прощание с Матерой». Система ценностей.	1	
93	Творчество <b>В.М.Шукшина</b> . Драматизм рождения нравственного самосознания в человеке.	1	
94	<b>В.П.Астафьев</b> . Человек и природа	1	
95	РР. Проблематика современной литературы	1	
96-97	Новое осмысление военной темы в 60-90 годы (В.Быков «Сотников», в.Кондратьев «Сашка», К.Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»)	2	
98	«Городская проза»	1	
99	Темы и проблемы современной драматургии	1	
100-102	Основные направления и тенденции развития современной литературы. Проблемы и уроки литературы XX века.	3	



