

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ СТРУКТУРНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ПОСОЛЬСТВА РОССИИ В ТУРЦИИ – ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ А. Г. КАРЛОВА
ПРИ ПОСОЛЬСТВЕ РОССИИ В ТУРЦИИ**
Турция, г. Анкара, р-н Чанкая, 06692, ул. Андрея Карлова, № 5

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Протокол № 1
от 30.08.2023

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР Монахов А.А.

«Утверждаю»
Директор школы при
Посольстве России в
Турции Ушаков В. А.
Распоряжение № 2
от 31.08.2023

Рабочая программа
учителя Полянского В.В.
по литературе 7 класса

Анкара, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) , Программы по литературе 5-11 классы (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2008; на основе Положения о рабочих программах. Уровень изучения материала – общеобразовательный.

Учебник: Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. в 2 частях.- М.: Просвещение., 2011.

Данная рабочая программа согласно учебному плану рассчитана **на 70 часов в год (2 часа в неделю).**

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст;
- развитие литературного вкуса и подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения;
- знакомство учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Обучающиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса – сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Обучающиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснить внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление,

предисловие, послесловие);

- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

Виды контроля:

- Промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;
- Итоговый (за полугодие): тест, включающий задания (с выбором ответа, с кратким ответом), проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

Календарно-тематический план курса

№	Тема урока	Тип урока	Вид учебной деятельности	Стандарт	Вид контроля	План	Факт
Введение (1 час).							
1 1.09.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Понимание роли художественной литературы в освоении человеком мира. Поиск необходимой информации из учебника. Овладение умениями монологической и диалогической речи.	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.	Текущий: фронтальная беседа	2.09	
Устное народное творчество (5 часов).							
2 6.09.	Предания как поэтическая автобиография народа.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Знание понятий фольклор, жанры фольклора, былины. Конспектирование учебного материала. Составление монологического ответа по конспекту. Акцентно-смысловое чтение.	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Жанры фольклора.	Текущий: фронтальный опрос	6.09	
3 8.09.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи былины. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа.	Текущий: монологический ответ	9.09	
4 13.09.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Былина «Садко».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выразительное чтение.	Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.	Текущий: монологический ответ	13.09	
5 15.09.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение.	<i>Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.</i>	Текущий: монологический ответ	16.09	
6 20.09.	Пословицы и поговорки.	Урок комплексного применения знаний, умений		Пословицы, поговорки.	Текущий: Сочинение-миниатюра по одной пословице.	20.09	
Из древнерусской литературы (3 часа)							
7 22.09.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).	Урок изучения нового и первичного	Чтение научно-популярного текста, выделение главного.	Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в	Текущий: фронтальный	23.09	

	Нравственные заветы Древней Руси.	закрепления знаний, умений	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	"Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения".	опрос		
8 27.09.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»-гимн любви и верности.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей текста. Сжатый пересказ.		Текущий: фронтальный опрос, составление плана, пересказ.	27.09	
9 29.09.	Итоговая письменная работа по разделам: «УНТ», «Древнерусская литература».	Урок контроля	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.		Текущий: контрольная работа	30.10	
Из русской литературы 18 века (2час)							
10 4.10.	М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия ...».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Ода (начальные представления).	Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...». Научные истины в поэтической форме, юмор стихотворения «Случились вместе...».	Текущий: монологический ответ	04.10	
11 6.10.	Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. «Признание», «На птичку».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений		Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.	Текущий: чтение наизусть	07.10	
Из русской литературы 19 века. (28 часов)							
12 11.10.	А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Формулировка вопросов.	Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения. Тема природы в лирике Пушкина. Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.	Текущий: практическая работа	11.10	
13 13.10.	А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения,		Текущий: практическая работа	14.10	
14 18.10.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	аргументация читательской позиции. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.	Текущий: чтение наизусть	18.10	

15 20.10.	А.С.Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Художественное совершенство и человечность повести.	Урок комплексного применения знаний и умений.	Выразительное чтение лирического текста.			21.10	
16 25.10.	М.Ю.Лермонтов. Душа и лира поэта. «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений.	Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Определение темы, идеи, художественных особенностей текста.	Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.	Текущий: фронтальный опрос, монологический ответ	2510.	
17 27.10.	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.	Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.	Текущий: монологический ответ, фронтальный опрос	28.10	
18 8.11.	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственный поединок героев поэмы.	Урок комплексного применения знаний, умений, навыков.	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Составление плана. Написание сочинения.		Текущий: практическая работа	8.11.	
19 10.11.	Р.р. Подготовка к сочинению по «Песне...». «Калашников и Кирибеевич. Кто является настоящим героем и почему?».	Урок развития речи.			Текущий: домашнее сочинение	11.11	
20 15.11.	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.	Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле	Текущий: выразительное чтение	15.11	
21 17.11.	Гармония человека с миром в стихотворениях «Молитва», «Ангел».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.		Текущий: выразительное чтение наизусть	18.11	

22 22.11.	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний, умений	Слушание и конспектирование. Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции повести. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление словаря текста.	<i>Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.</i>	Текущий: монологический ответ.	22.11	
23 24.11.	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.		Характеристика героев повести. Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.		Текущий: практическая работа	25.11	
24 29.11.	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.	Урок комплексного применения знаний, умений, навыков.	Выразительное чтение художественного текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ). Написание сочинения.		Текущий: подробный пересказ, практическая работа.	29.11	
25 1.12.	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков			Текущий: письменный ответ на вопрос	6.12.	
26 6.12.	Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Урок развития речи, контроля и оценки знаний, умений и навыков.			Текущий: сочинение.	9.12.	
27 8.12.	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений.	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	<i>Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.</i>	Текущий: монологический ответ, пересказ	13.12	
28 13.12.	Нравственные проблемы рассказа «Бирюк».	Урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Выразительное чтение художественного текста.		Текущий: практическая работа	16.12	
29 15.12.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. «Воробей», «Русский язык»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений.		<i>Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.</i>	Текущий: выразительное чтение наизусть	20.12	
30	Н.А.Некрасов.	Урок изучения нового	Чтение научно-популярного	Народные характеры и судьбы в	Текущий:	23.12	

20.12.	Стихотворения: «Тройка»	и первичного закрепления знаний и умений.	текста, выделение главного. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.	выразительное чтение	.	
31 22.12.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Размышление у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Выразительное чтение художественного текста.		Текущий: выразительное чтение наизусть	27.12	.
32 27.12.	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	<i>Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого. Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого</i>	Текущий: фронтальная беседа, практическая работа	30.12	.
33 29.12.	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста.	<i>Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого. Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого</i>	Текущий: фронтальная беседа, практическая работа		
34	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Определение темы, идеи, сюжета, композиции сказок. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).	Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.	Текущий: пересказ, составление плана		
35	Вн.чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).		Текущий: ответ на проблемный вопрос		
36	Р.р. Сатира и юмор в	Урок развития речи,			Текущий:		

	сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.	обобщения и систематизации знаний, умений, навыков.	Выполнение теста.		написание мини-сочинения		
37	Тест по изученным произведениям Тургенева, гоголя, Некрасова, С- Щедрина.	Урок контроля.			Текущий: тестовая работа		
38	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Определение темы, идеи повести. Характеристика героев повести. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.	Текущий: монологический ответ, пересказ		
39	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство». Чувства, поступки и духовный мир главного героя.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).		Проблемная беседа, пересказ		
40	А.П.Чехов . Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений.	Чтение научно-популярного текста, выделение главного. Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, композиции, художественных особенностей рассказов.	Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.	Монологический ответ, составление плана		
41	А.П.Чехова. Рассказ «Злоумышленник». Два лица России в рассказе	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).		Пересказ, проблемная беседа		
Из русской литературы XX века							

42	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей рассказа. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.	Монологический ответ, пересказ.		
43	И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Урок практического применения знаний, умений, навыков.	Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Написание сочинения.		Составление плана, ответ на вопрос.		
44	М.Горький . Повесть «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Слушание и конспектирование. Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции повести.	<i>Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзосты жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.</i>	Монологический ответ		
45	М.Горький . Повесть «Детство». Тяжёлые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Характеристика героев повести. Составление плана, подбор цитат, раскрывающих содержание плана. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.		Фронтальная беседа, пересказ		
46	М.Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Урок практического применения знаний, умений, навыков	Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной и письменной форме (пересказ). Написание сочинения.		Ответы на вопросы		
47	М.Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Урок практического применения знаний, умений, навыков					
48	Р.р. Сочинение по повести «Детство». Анализ эпизода «Пожар».	Урок развития речи				Мини-сочинение	
49	М.Горький. «Легенда о Данко» из рассказа	Урок изучения нового и первичного		<i>Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в</i>			

	«Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	закрепления знаний и умений		<i>произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.</i>				
50	Л.Н.Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Акцентно-смысловое чтение. Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей рассказа.	Любовь и уважение к человеку. Осознание необходимости сострадания, сопереживания.	Индивидуальный опрос			
51	А.Платонов. Рассказ «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.					Практическая работа
	Сочинение «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»	Урок развития речи	Выразительное чтение художественного текста. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ). Написание сочинения.					Сочинение
52	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений.	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.	Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы	Выразительное чтение, ответы на проблемные вопросы			
53	В.В.Маяковский . Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Урок закрепления знаний и умений	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.					Чтение наизусть
54	Своеобразие картин природы в стихотворениях Б.Л.Пастернака «Никого не будет в доме...», «Июль».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений.	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	<i>Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</i>	Самостоятельная работа, чтение наизусть			

55	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворении А.А.Ахматовой «Клятва»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	<p>Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения.</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительно чтение лирического текста.</p>	<i>Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.</i>	Выразительно чтение наизусть		
56	Тема памяти в повести А. Лиханова «Последние холода».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	<p>Акцентно-смысловое чтение.</p> <p>Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести.</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.</p>		<p>Подробный пересказ, составление плана, подбор цитат</p>		
58	Тема памяти в повести А. Лиханова «Последние холода».	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	<p>Выразительно чтение художественного текста.</p> <p>Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).</p> <p>Написание сочинения.</p>		<p>Подробный пересказ, составление плана, подбор цитат</p>		
60	М.М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказе.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений					
61	Сочинение по произведениям о Великой отечественной войне	Урок развития речи.			Сочинение		
62	Тема детства в повести Дины Сабитовой «Где нет зимы»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	<p>Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести.</p> <p>Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.</p>		<p>Пересказ, письменный ответ на вопрос</p>		

			Выразительное чтение художественного текста.				
Из литературы народов России							
63	Расул Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю», «О моей Родине». Размышление поэта об истоках и основах жизни.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Определение темы, идеи, художественных особенностей стихотворения. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции. Выразительное чтение лирического текста.		Фронтальная беседа		
Из зарубежной литературы							
64	Д.Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!»	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений			Выразительное чтение стихотворений		
65	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Определение темы, идеи, сюжета, композиции, художественных особенностей повести. Воспроизведение элементов содержания в устной форме (пересказ).	Сила любви и преданности в рассказе «Дары волхвов». Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Выразительное чтение		
66	Р.Д. Брэдбери. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Урок изучения нового и первичного закрепления знаний и умений	Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения, аргументация читательской позиции.	Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	Письменный ответ на вопрос		
67	Э.По «Золотой жук» Рекомендации для летнего чтения.	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам.	Выразительное чтение художественного текста.				
68	Резервный урок						
69	Резервный урок						
70	Резервный урок						
Итого		70ч					

Праздничные дни:

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пояснительная записка

Промежуточная аттестация по литературе в соответствии с образовательными программой основного общего образования проводится в форме среднего балла по аудиторным сочинениям.

Промежуточная аттестация считается пройденной только в том случае, если все аудиторные сочинения написаны на положительные отметки.

Аудиторные сочинения проводятся с целью выявления уровня речевой культуры обучающихся, выявления уровня их начитанности, умения рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Количество аудиторных сочинений в 7 классе – 4.

Контрольно-измерительные материалы включают в себя перечень авторов и произведений русской классической литературы, на основе которых обучающиеся пишут сочинение, а также перечень тем по каждому автору (от 1 до 3), среди которых обучающиеся выбирают одну.

При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и точность постановки проблемы.

Объём сочинения в 7 классе – не менее 200 слов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

На каждое аудиторное сочинение отводится 2 астрономических часа.

Обучающемуся разрешается пользоваться орфографическим словарем и текстом произведения, на основе которого он пишет сочинение.

Контрольно-измерительные материалы

№	Произведения русской классической литературы	Темы для сочинений
1	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Обычаи и нравы Запорожской Сечи.
		Два сына – два пути.
		Образ Тараса Бульбы в повести
2	Повесть М. Горького «Детство»	«Свинцовые мерзости русской жизни». (По повести М. Горького «Детство»).
		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (По повести М. Горького «Детство»).
		Тема взросления человека в повести М. Горького «Детство»
3	Рассказы русских писателей конца XIX – начала XX века: Л.Н. Андреева, А.П. Платонова.	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».
		Внешняя и внутренняя красота человека в рассказе А.П. Платонова «Юшка».
		На какие жизненные вопросы помогает ответить литература?
4	Человек на войне в произведениях русских писателей XX века.	Тема подвига в произведениях о Великой Отечественной войне.
		Кого можно назвать настоящим героем? (По произведениям о Великой Отечественной войне).
		Моё любимое произведение о Великой Отечественной войне

Критерии оценки сочинений

Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и №2 являются

основными.

При выставлении оценки учитывается объем сочинения.

Если в сочинении не соответствует объёму, то за такую работу ставится «2».

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «2».

Критерии	Характеристика критерия	Баллы
Критерий № 1 Соответствие теме	Ученик рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой). Коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	3
	Ученик поверхностно рассуждает на предложенную тему. Коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
	Сочинение не соответствует теме. Коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
Критерий № 2 Аргументация Привлечение литературного материала	Ученик при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе произведения отечественной или мировой литературы. Показывает разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. Фактические ошибки отсутствуют (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.).	3
	Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения и/или ограничивается простым пересказом текста. Допущено не более 2 фактических ошибок, связанных со знанием литературного материала.	1
	Сочинение написано без привлечения литературного материала или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Сочинение содержит более 2 фактических ошибок.	0
Критерий № 3 Композиция и логика рассуждения	Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	2
	Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
	Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
Критерий № 4 Качество письменной речи	Ученик точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	2
	Ученик точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	1

	Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или избыточен просторечными выражениями и вульгаризмами.	0
Критерий № 5 Оригинальность сочинения	Ученик демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	2
	Ученик не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	0
Критерий № 6 Речевые нормы	Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
	Допущены 3-4 речевые ошибки.	1
	Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
Критерий № 7 Орфографические нормы	Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	2
	Допущены 2-4 орфографические ошибки.	1
	Допущено 5 и более орфографических ошибок.	0
Критерий № 8 Пунктуационные нормы	Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	2
	Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	1
	Допущено 5 и более пунктуационных ошибок.	0
Критерий № 9 Грамматические нормы	Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
	Допущены 3-4 грамматические ошибки.	1
	Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
Итого		20

ПЕРЕВОД БАЛЛОВ В ОТМЕТКУ

«5»	20-17 баллов
«4»	17-13баллов
«3»	12-9 баллов
«2»	8-0 баллов

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Для учащихся:

1. Литература. 7 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина. – 10-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2003
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.
3. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
4. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.
3. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Мультимедийные пособия.

1. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
2. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.